



La más reciente película de **Damián Szifron** presenta de manera descarnada momentos que muchos hemos experimentado pero preferimos contenernos. Preseleccionada a los Óscar 2015.

Por: Carlos Castro Arias (@CCastroNoticias)

Miembro de @CBCineCol

Venganza, ira, abuso, descontrol, mentira, traición, deslealtad y hasta corrupción, se muestran en la más reciente película argentina que se convierte en un absoluto éxito de taquilla y de crítica "Relatos Salvajes" bajo la dirección de **Damián Szifron** y coproducción de España.

Todo comienza en un avión con un relato que solo hasta el final se entiende la razón del vuelo y las coincidencias. Lleva a **recordar al profesor que nos hizo la vida imposible** en el bachillerato o a la expareja que nuestros sentimientos le importaron un carajo.

La segunda historia sucede en un restaurante de carretera en el que la **venganza** y hasta la evocación son protagonistas. Surge la pregunta ¿Qué haría si la vida me pone al frente a alguien que le causó un profundo dolor a mi familia?

La película prosigue en otra carretera en la que la **ira** toma el volante de la situación que al

final se convierte en una mala interpretación periodística. Cuantas veces la ira nos causa pensamientos que rondan la violencia y el deseo de patear a alguien.

Siguiente relato tiene al **descontrol** y a los explosivos como personajes centrales, ocurre lo que seguramente muchos han imaginado sin atreverse a realizarlo. Revive el deseo de dar una lección o tomar la justicia en las manos.

La penúltima historia tiene a la **corrupción** como elemento sustantivo, al abuso de poder como móvil y a la necesidad como lápida. Evadir responsabilidades mediante una mentira que luego crece como una bola de nieve.

La sexta y última es una historia en la que la felicidad estará seguida por la **ira**, luego la **venganza** y regresa a una felicidad un poco reforzada. Cuando tomamos un paso importante para la vida y luego la decepción causa arrepentimiento.

En **Relatos Salvajes** actúan reconocidos actores como **Ricardo Darín, Erica Rivas, Oscar Martínez, Leonardo Sbaraglia, Darío Grandinetti, Rita Cortese, Julieta Zylberberg**. Por su realización se demuestra lo adelantada que está la producción cinematográfica en Argentina en comparación con el resto de Latinoamérica, por algo en dos ocasiones han ganado el Óscar a Mejor Película Extranjera (La historia oficial en 1985 y El secreto de su ojos en el 2009) y ha recibido otras cuatro nominaciones.

La película de haberse hecho en un **ambiente como el colombiano** seguramente tendría muchas críticas por la rudeza con la que se manejan algunas situaciones, claro bajo la mirada de esa **falsa moralidad** en la que se esconde el arte pero se vanaglorian los malos ejemplos de quienes deberían ser los líderes, además de políticos, morales.

Relatos Salvajes con justa causa ya ha representado a Argentina en importantes festivales a nivel mundial y es la **preseleccionada** por ese país con miras a los **Premios Óscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas** de Estados Unidos para el 2015.

Fotos: www.facebook.com/relatossalvajesoficial

