



Sílaba Editores llega a su quinto aniversario a la cabeza de Lucía Donadío, quien en la siguiente entrevista nos habló del trabajo que ha sido darle vida a este sueño.

Por: [Ileana Boívar](#)

Hace cinco años en Medellín, sin esperarlo o buscarlo, **Lucía Donadío** daba vida a Sílabá Editores, un proyecto que hoy se dedica a crear libros de literatura, periodismo e interés general.

Todo comenzó después de la publicación de *Buenos Aires, portón de Medellín* de **Orlando Ramírez**,

cuyo libro arrojó muy buenos resultados y marcó el inicio de un sueño que

Lucía

arrullaba desde muy joven. Desde niña tuvo gran pasión por las palabras, las historias y los libros.

Corazón

de

Edmundo D' Amicis

fue la primera lectura que la conmovió.

Su anhelo de trabajar con libros se materializó con Sílabá, editorial que comenzó publicando autores colombianos contemporáneos, principalmente; después textos académicos con la colección Deslindes y tres autores extranjeros como **Dacia Maraini**, **Hugo Mujica**, **Guillermo Samperio**

Además de la colección infantil.

En media década y con trabajo independiente, a veces difícil de sortear frente al andamiaje de las grandes editoriales, Sílabas ha logrado posicionarse y crear un importante vínculo entre el lector, el autor y el libro.

-¿Cómo nace Sílabas y a qué se debe su nombre?

-Sílabas nació hace 5 años por el dulce azar de la vida. Llegó a mis manos una propuesta de **Guillermo Cardona**

, de la Secretaría de Cultura de Medellín para publicar el libro

Buenos Aires, portón de Medellín

de

Orlando Ramírez Casas.

El libro resultó tan bueno que el deseo de crear una editorial dedicada a la literatura y al periodismo se creció y me vi arrullando este proyecto entre mis brazos. Hice una lista de más de 40 posibles nombres, mientras buscaba en el diccionario el origen y los significados ocultos de algunas palabras hasta que llegué a Sílabas. La palabra griega silabi (συλλαβή) viene del verbo comprender, abrazar, incluir, juntar. Y supe que ese era el nombre y desde ese día acuñamos nuestro emblema: Sílabas Editores busca enlazar autores, libros y lectores en ese fecundo encuentro de voces y sentidos que encarna la escritura y la lectura.

-¿Quiénes han ayudado a fortalecer este proyecto editorial?

-Muchas personas nos han ayudado. Mi socia **Alejandra Toro** y todo el equipo editorial son fundamentales: página web y redes sociales,

David Roldán

; asistente editorial,

Gabriel Lopera

; correctoras,

Janeth Posada

y

Juana Manuela Montoya

; asistentes en ferias y eventos,

Marta María Peláez,

Tatiana Hernández

,

Lina Marcela Bedoya

(Kiwi). Otros colaboradores y amigos del alma:

Ana María Cadavid

,
Alvaro Tangarife

,
José Zuleta

,
Gabriel Ruiz

.

Los autores que han confiado sus libros en nuestras manos y que han apoyado con ideas, propuestas, eventos y trayendo otros autores a Sílabas. Entre ellos: Darío Ruiz Gómez, José Zuleta, Freddy Téllez, Fernando Cruz Kronfly, Esther Fleischer, Elkin Restrepo y otros. Muchas entidades nos han apoyado con coediciones y proyectos: la Secretaría de Cultura de Medellín, el Ministerio de Cultura, Proartes, el Idartes y otras.



-¿Cuáles fueron los objetivos y la línea editorial trazada?

-Los objetivos de Sílabas fueron y son los libros de literatura, periodismo y libros de interés general. Y los autores colombianos contemporáneos principalmente. Hemos conservado esa línea editorial y se ha ampliado a la Colección Deslindes dedicada a textos académicos. Hemos logrado publicar tres autores extranjeros de gran renombre:

Dacia Maraini

,

Hugo Mujica

,

Guillermo Samperio

. Varios autores de Sílabas son colombianos que viven en el exterior. A través de Sílabas hemos tendido un puente entre ellos y sus libros.

-¿Cuáles fueron los primeros libros, autores publicados y su tiraje inicial?

-El primer libro fue *Buenos Aires, portón de Medellín*, que a pesar de sus 476 páginas se vendió muy bien y se agotó en los primeros 6 meses. El tiraje fue de 800 ejemplares. Con esos pesos seguimos haciendo libros. Una tras otra han ido llegando de diferentes maneras y por los muchos senderos que tejen las palabras.

El segundo fue *Libretas de poesía* (1944-1955) de **Regina Mejía de Gaviria**. Un rescate de unos poemas hermosos que la autora guardó en secreto por más de 50 años. Luego llegaron los libros de cuentos en la Colección Mil y una sílabas, con libros tan hermosos como *Un espejo después* de Luis Fayad, *Crímenes municipales* de Darío Ruiz Gómez y otros.

Los tirajes iniciales fueron de 300-500 y ahora son de 300. Si se agota un libro reimprimimos.

-¿Cuál cree que ha sido el éxito de Sílabas?

-El trabajo constante y comprometido con los libros, los autores y los lectores. Tenemos una pasión y una disciplina enorme por la labor editorial, tratamos de hacer lo mejor posible en cada uno de nuestros actos cotidianos. El apoyo de los autores y lectores también es parte esencial. Los consideramos parte de nuestra Sílabas y tratamos de mantener un dialogo abierto y permanente con ellos.

-Como editorial independiente los retos son enormes, ¿Qué ha sido lo más difícil de enfrentar en los cinco años de labores?

Cada día es un reto para hacer la tarea lo mejor posible. Lo más difícil es lograr que los lectores conozcan nuestros libros, pues la competencia de las grandes editoriales que tienen un andamiaje publicitario tan grande, es difícil de contrarrestar. Sin embargo, creemos que lo hemos sorteado con creatividad, apoyo de autores y lectores, de algunos medios de comunicación, de amigos y de los libros que van haciendo su camino. Los buenos libros son para siempre.

-¿Cuáles son las proyecciones de Sílabas y qué novedades vienen en lo que resta del año?

Tenemos varios libros nuevos: *La espiral del alambique* de **José Zuleta Ortiz**. Cuentos. *La salida está cerrada*

de

Janeth Posada

. Cuentos, ganador Beca de Creación, Alcaldía de Medellín en 2013.

En el fuego, la mirada,

de

Luis Arturo Restrepo

. Poemas, ganador Beca de Creación, Alcaldía de Medellín en 2013.

Cuentos de la estación Villa

de

Darío Ruiz Gómez

. Cuando pase el ciego de

Ricardo Cano Gaviria

. Cuentos.

El arte de disentir. Alberto Aguirre

. Columnas y apuntes biográficos en coedición con el fondo Editorial Eafit.

El pozo y el péndulo

. Cuentos colombianos Antología de

Odradek

, el cuento.

Tapiz al revés. ¿Dime quién es?

Adivinanzas de

Horacio Benavides

. Con este libro inauguramos nuestra Colección infantil.

-Para que los libros lleguen realmente a los lectores se requiere de un mayor esfuerzo que la simple publicación, ¿desde Sílabas están abriendo la posibilidad de conjugar otro tipo de actividades?

-Tratamos de que nuestros libros tengan una buena divulgación a través de actividades culturales complementarias. Participamos y organizamos eventos, congresos, festivales de poesía, presentaciones, lecturas de poemas y otras.

-¿Cuáles han sido los libros más vendidos de Sílabas?

-*Buenos Aires, portón de Medellín* de **Orlando Ramírez Casas**. *El cartel de Interbolsa. Crónica de una estafa financiera*

de

Alberto Donadio

. Premio al Mejor Libro de Periodismo del CPB 2013. Los escogidos de Patricia Nieto. Premio al Mejor Libro de Periodismo del CPB 2012.

-¿Considera que los jóvenes en Colombia están leyendo más o que cada vez se alejan de la lectura?

Los jóvenes leen a su manera. No se puede generalizar. Ojala pudiéramos acercarlos más a los buenos libros.

-Recomiende un libro y un autor

-Recomiendo dos de nuestras novedades: *La espiral de alambique y otros cuentos* de **José Zuleta Ortiz**

y

El arte de disentir. Alberto Aguirre

. Columnas y apuntes biográficos. En coedición con Fondo Editorial Eafit.



Fotos del artículo: Cortesía Editorial.

Bogotá, 12 de Septiembre de 2014.